



Les mosaïques connaissent une popularité croissante. Leur pose nécessite toutefois l'application d'une méthode spécifique concentrée tout particulièrement sur le support et la mise en œuvre. Cet article traite de la préparation du support et des règles à respecter lors de la pose des carreaux.

# Les mosaïques :

## place aux spécialistes du petit format

### 1 Les types de mosaïques

En l'absence de norme en la matière, nous entendons par 'mosaïques' des **carreaux d'une superficie maximale de 49 cm<sup>2</sup>**.

Alors que les mosaïques étaient autrefois collées pièce par pièce, il est aujourd'hui possible de les **mettre en œuvre par feuille entière**, sous la forme d'un treillis synthétique fixé à l'arrière des carreaux ou d'une feuille de papier ou de plastique à ôter de la face apparente. Leurs dimensions sont généralement de 30 x 30 cm ou de 30 x 60 cm.

Les carreaux sont disponibles en **matériaux** de diverses natures, chacun caractérisé par un large éventail de couleurs, de nuances et de finitions (voir figure 1) :

- le verre : pâte de verre, mosaïque de cristal ou carreaux incrustés d'or
- la céramique : carreaux de céramique pleine masse et zelliges (petits carreaux en terre cuite émaillée originaires du Maroc et fabriqués à la main)
- l'émail
- la pierre naturelle (y compris les galets)
- le métal
- les coquillages
- la nacre.

Les mosaïques existent également sous différentes **formes** :

- fragments disposés sur un treillis ou disponibles à la pièce dans le but de réaliser un appareillage irrégulier (*opus incertum*)
- triangles, rectangles, ...
- carreaux arrondis

- galets éventuellement aplanis
- queues de paon.

L'**épaisseur** des carreaux est généralement de 2 mm pour la nacre, de 4 mm pour le verre et de 5 à 10 mm pour la pierre naturelle et la céramique.

Les **fresques ou les motifs** sont souvent livrés en rouleau ou en tapis et sont accompagnés d'un plan de pose fourni par le fabricant.

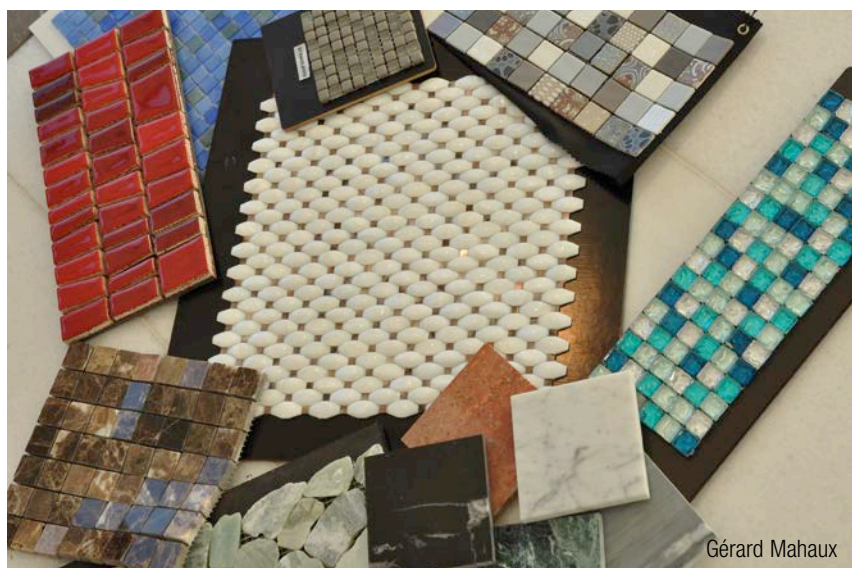
### 2 Travaux préparatoires

Les matériaux doivent être **conservés au sec** et à l'abri de la pluie et de l'humidité. En effet, l'humidité environnante

(pluie, rosée, vapeur provenant des flaques d'eau, par exemple) peut entraîner le décollement de la feuille de papier ou du treillis synthétique.

En principe, les mosaïques peuvent être posées **sur tous les supports**. Pour un travail de qualité, le support doit toutefois répondre à des exigences rigoureuses. C'est la raison pour laquelle il est important de décrire ces exigences avec précision avant la mise en œuvre, de déterminer les travaux préparatoires à réaliser et de désigner les personnes responsables de leur exécution.

Si le degré de finition souhaité n'est pas précisé dans les dispositions contrac-



Gérard Mahaux

1 | Il existe une grande variété de mosaïques.



tuelles, le degré normal prévaut. Ce dernier s'avère cependant insuffisant pour les revêtements constitués de mosaïques.

### 2.1 Amélioration de la planéité

En raison des très faibles dimensions des carreaux et de la flexibilité du treillis ou de la feuille de papier, les écarts de planéité du support sont particulièrement visibles à la surface du revêtement. La fine couche de colle sous les mosaïques ne permet généralement pas de compenser ces écarts.

Les écarts de planéité sont surtout gênants **sur le plan esthétique**. En cas de lumière rasante ou de contre-jour, il se peut effectivement que ceux-ci soient très visibles.

La planéité d'une **chape** destinée à être recouverte de mosaïques doit répondre aux exigences de mise en œuvre les plus strictes (voir NIT 189), à savoir 3 mm maximum sous la règle de 2 m.

En cas d'application d'un **enduit** sur le support, celui-ci doit satisfaire au degré de finition spécial S1.1 (voir NIT 201 et 227) afin de limiter le nombre d'imperfections.

Lorsque le support n'est pas suffisamment plan, il convient de prévoir une **couche d'égalisation** pour réduire ou supprimer les écarts. Il faut en revanche veiller à ce que la colle, la couche d'égalisation et le support soient compatibles.

### 2.2 Uniformisation de la couleur

Lorsque les mosaïques sont **relativement transparentes**, la couleur du support ainsi que celles des matériaux de pose et de jointoyage ont un impact considérable sur l'aspect final du carrelage. Le maître d'ouvrage et l'entrepreneur doivent dès lors choisir judicieusement les matériaux à utiliser.

Les variations de teinte du support doivent être éliminées, d'autant plus lorsque les carreaux sont appliqués sur des supports adjacents différents.

## 2 | Pose de mosaïques.



Gérard Mahaux

## Les écarts de planéité du support seront clairement visibles dans le carrelage.

Quant aux couleurs des motifs, elles seront mises en valeur par l'utilisation d'un **produit de jointoyage** transparent.

### 2.3 Application d'une barrière d'étanchéité à l'eau

Dans les pièces humides, il y a lieu de prévoir une barrière d'étanchéité à l'eau sous le revêtement en mosaïque. Dans les espaces de bien-être tels que les hammams, la conception des murs et des sols doit faire l'objet d'une attention toute particulière, vu le risque potentiel de migration de vapeur.

## 3 | Pose des mosaïques

Bien que le **choix du matériau de pose** est déterminé par le matériau des mosaïques, on opte généralement pour une colle à carrelage.

Celle-ci ne peut pas être appliquée en couche trop épaisse. En effet, lorsqu'une pression est exercée sur la feuille mosaïquée, la colle excédentaire reflue

entre les carreaux, ce qui complique le jointoyage et peut entraîner des différences de teinte. On utilisera donc un peigne à colle adapté à l'épaisseur des mosaïques (souvent un peigne denté de 3 ou 4 mm).

Les feuilles doivent être posées **avec le plus grand soin**. Ainsi, pour que le raccord entre deux feuilles ne soit pas visible, l'écart entre celles-ci doit correspondre à la largeur des joints séparant chaque carreau. Tant que le matériau de pose n'a pas complètement durci, il reste toujours possible d'effectuer de petites corrections.

Précisons enfin que la mise en œuvre des mosaïques nécessite l'utilisation d'**outils spécifiques** tels qu'un peigne à colle adapté (voir plus haut), des pinces, une disqueuse munie d'un disque diamant, une petite truelle et une spatule plate (en caoutchouc).

*T. Vangheel, ir., chef adjoint du laboratoire Matériaux de gros œuvre et de parachèvement, CSTC*